



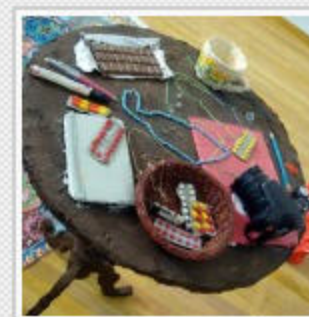
νέα ▾ άρθρα συνεντεύξεις πρόσωπα it's out time ▾ styling ▾

share



Εικαστικά

Δήμητρα Γιαννακάκου Ραζέλου – Στάθης Αλεξόπουλος



Το κυριότερο χαρακτηριστικό της τέχνης της Δήμητρας Γιαννακάκου Ραζέλου [Αθήνα, Ελλάδα, 1981] είναι πως το χρώμα χρησιμοποιείται ως κύρια ύλη σε χρηστικού τύπου αντικείμενα λαμβάνοντας έναν γλυπτικό όγκο απaráμιλλης ομορφιάς. Σύμφωνα με τον Μαρσέλ Ντυσάμπ [Μπλενβίλ, Γκρεβόν, Γαλλία, 28-7-1887-Νειγύ, Γαλλία, 2-10-1968] εξάλλου κάθε χρηστικό αντικείμενο μπορεί να θεωρηθεί έργο τέχνης και η Ραζέλου ακολουθεί αυτήν την λογική μόνον που αυτή την φορά η ίδια η τέχνη μετατρέπεται σε χρηστικό αντικείμενο το οποίο αποτελεί έργο τέχνης.

Η καλλιτέχνης ερευνά το χρώμα ως υλική πραγματικότητα που είναι ο κόσμος, ο τόπος και η κατοικία του ανθρώπου τουτέστιν ως υλικό αντικείμενο και ως πεδίο τέχνης στον οποίον υπεισέρχεται η μίμηση ως αναπαράσταση του πραγματικού αλλά και ως υπερπραγματικότητα που κατά τον Jean Baudrillard [Ρεμ, Γαλλία, 27-7-1929-Παρίσι, Γαλλία, 6-3-2007] φθάνει κανείς στο σημείο να μην μπορεί να

Στην εγκατάσταση με τίτλο "Color simulation: σύνθεση" παρατηρούμε ένα δάπεδο που καταργεί την έννοια της βαρύτητας με την καθετότητα που το διακρίνει και με ένα χαλί που έχει οριζοντιοποιηθεί σε αυτό, ενώ τα αιωρούμενα υποδήματα υπενθυμίζουν πως η γήινη πραγματικότητα ενίοτε δίνει φτερά στον ιδιοκτήτη τους και μια ουράνια σοφία από βιβλία όπως αυτό που κρέμεται στο δάπεδο τονίζοντας πως η γνώση δεν είναι επίπεδη αλλά είναι μεταρσιωμένη σε ανώτερα επίπεδα.

Στην εγκατάσταση με τίτλο "Color simulation: δωμάτιο" διακρίνουμε μεταξύ άλλων ασπιρίνες και φάρμακα που τονίζουν τις θεραπευτικές ιδιότητες της τέχνης• το παλτό στον τοίχο τονίζει την ζεστή αγκαλιά της, ενώ η σοκολάτα και τα παγωτά υπογραμμίζουν την γλυκύτητα της τέχνης και των εκπροσώπων της με τα προϊόντα και τα έργα που προσφέρουν. Η κλειστή πόρτα στον τοίχο εκπροσωπεί το γεγονός πως η τέχνη είναι για τους ολίγους που κατανοούν τα βαθύτερα νοήματά της, ενώ ο αναπτήρας πως η τέχνη είναι φως που καίει και τα βιβλία πως η τέχνη είναι γνώση που μεταλαμπαδεύεται σε πολλαπλά επίπεδα[γι' αυτό πότε είναι τα βιβλία σε πάγκους και πότε στο δάπεδο.]Η σπασμένη πορσελάνη με την δαντέλα από κάτω υπενθυμίζει την ευθραυστότητα της τέχνης και την λεπταίσθητη ευαισθησία των πρεσβευτών της. Η φωτογραφική μηχανή υπογραμμίζει το γεγονός πως η τέχνη είναι φως, ενώ το κουτάκι με τις τσίχλες υποδηλώνει πως η τέχνη είναι ενίοτε και μηχανική επανάληψη.

Το κυριότερο χαρακτηριστικό της τέχνης του Στάθη Αλεξόπουλου[Αθηνά, Ελλάδα, 1976] είναι η επικάλυψη με λωρίδες, κορδέλες και ιμάντες ως ένα είδος μουμιοποίησης έργων της κλασικής αρχαιότητας όπως επί παραδείγματι αυτό της Αφροδίτης της Μήλου στο έργο "Αφροδίτη" [ορείχαλκος ψυχρής χύτευσης][2012] στην σειρά "Κόμβοι". Στην συγκεκριμένη περίπτωση ο καλλιτέχνης τονίζει πως ο έρωας που η Αφροδίτη εκπροσωπεί είναι τυφλός.

Οι αλογοκεφαλές με τίτλο "Freedom 1" και "Freedom 2" [2009][αλουμίνιο ψυχρής χύτευσης] μπορεί να αποτελούν μια αναφορά στα αντίστοιχα άλογα της ζωφόρου του Παρθενώνα ή στα ιππάρια τα χρυσόβαφα τα φερόμενα άνωθεν του ιππικού που ευρίσκονταν στον ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης πριν από την δήμευσή της από τους Σταυροφόρους στις 13-4-1204 και την συνακόλουθη μεταφορά τους στην πλατεία του αγίου Μάρκου στην Βενετία. Ο καλλιτέχνης τονίζει πως η ορμή και η ταχύτητα οδηγούν στην τυφλότητα που χρειάζεται καλινάρι.

Το έργο "Twisted" παραπέμπει με την διμετωπικότητά του σε έργα όπως αυτό του "Axis Mundi" [2005/2006] της Βάνας Ξένου[Αθήνα, Ελλάδα, 1949] που τόσο πολύ απολαύσαμε στον "Μεγάλο Περίπατο" [2006] υπό τη αιγίδα του ΕΜΣΤ.

Στο έργο "Λάχεσις" [2009][χαλκός ψυχρής χύτευσης] είναι περισσότερη από εμφανής η επίδραση από τον Χένρυ Μούρ [Κάστλφορντ, Γιορκσάιρ, Αγγλία, 30-7-1898-Χάνταμ, Χερτφορντσαίρ, Αγγλία, 31-8-1986] σε έργα όπως το "Hill arches"[1972/1973][Εθνική Πινακοθήκη Αυστραλίας] και ο καλλιτέχνης τονίζει πως οι άνθρωποι λαγχάνουν τον κλήρο τους στα τυφλά και ο θεός αναίτιος κατά τον Πλάτωνα[Αθήνα, Ελλάδα, τέλη Μαΐου 428 ή 427 π.Χ- Αθηνά, Ελλάδα, 348/347 π.Χ].

ΔΗΜΟΦΙΛΗ

ΝΕΟΤΕΡΑ



«Ο Όθωνας Μεταξάς Live»

JANUARY 11, 2013



Φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής
14 & 16-17 Φεβρουαρίου 2013

στη Στέγη Γραμμάτων και
Τεχνών

FEBRUARY 7, 2013



8 έρωτες μια σοβαρή κωμωδία
Σάββατο 26 Ιανουαρίου έως
τις 17 Μαρτίου στον

πειραματικό χώρο αν[ά]μεσα

FEBRUARY 7, 2013



«Η άλλη αίσθηση»

Εμπνευσμένο από έξι + μία
ιστορίες του Γκι ντε Μοπασάν

FEBRUARY 7, 2013



Ξυπνάς τον άλλο μου εαυτό

FEBRUARY 9, 2013

SAMSUNG
LED TV
led by samsung
40"
444.-
ONLINE SHOP

Το κυριότερο χαρακτηριστικό της τέχνης του Στάθη Αλεξόπουλου[Αθηνά, Ελλάδα, 1976] είναι η επικάλυψη με λωρίδες, κορδέλες και ιμάντες ως ένα είδος μουμιοποίησης έργων της κλασικής αρχαιότητας όπως επί παραδείγματι αυτό της Αφροδίτης της Μήλου στο έργο "Αφροδίτη" [ορείχαλκος ψυχρής χύτευσης][2012] στην σειρά "Κόμβοι". Στην συγκεκριμένη περίπτωση ο καλλιτέχνης τονίζει πως ο έρωας που η Αφροδίτη εκπροσωπεί είναι τυφλός.

Οι αλογοκεφαλές με τίτλο "Freedom 1" και "Freedom 2" [2009][αλουμίνιο ψυχρής χύτευσης] μπορεί να αποτελούν μια αναφορά στα αντίστοιχα άλογα της ζωφόρου του Παρθενώνα ή στα ιππάρια τα χρυσόβαφα τα φερόμενα άνωθεν του ιππικού που ευρίσκονταν στον ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης πριν από την δήμευσή της από τους Σταυροφόρους στις 13-4-1204 και την συνακόλουθη μεταφορά τους στην πλατεία του αγίου Μάρκου στην Βενετία. Ο καλλιτέχνης τονίζει πως η ορμή και η ταχύτητα οδηγούν στην τυφλότητα που χρειάζεται χαλινάρι.

Το έργο "Twisted" παραπέμπει με την διμετωπικότητά του σε έργα όπως αυτό του "Axis Mundi" [2005/2006] της Βάνας Ξένου[Αθήνα, Ελλάδα, 1949] που τόσο πολύ απολαύσαμε στον "Μεγάλο Περίπατο" [2006] υπό τη αιγίδα του ΕΜΣΤ.

Στο έργο "Λάχεσις" [2009][χαλκός ψυχρής χύτευσης] είναι περισσότερη από εμφανής η επίδραση από τον Χένρυ Μούρ [Κάστλφορντ, Γιορκσάιρ, Αγγλία, 30-7-1898-Χάντναμ, Χερτφορντσαίρ, Αγγλία, 31-8-1986] σε έργα όπως το "Hill arches"[1972/1973][Εθνική Πινακοθήκη Αυστραλίας] και ο καλλιτέχνης τονίζει πως οι άνθρωποι λαγχάνουν τον κλήρο τους στα τυφλά και ο θεός αναίτιος κατά τον Πλάτωνα[Αθήνα, Ελλάδα, τέλη Μαΐου 428 ή 427 π.Χ- Αθηνά, Ελλάδα, 348/347 π.Χ].

ARELIS

<http://www.arelis.gr>

<http://www.theaterinfo.gr>

ΣΙΑΚΟΣ-HANAPPE HOUSE OF ART
ΜΑΡΑΓΚΟΥ 16,
Τ. Κ 166 75,
ΓΛΥΦΑΔΑ,
ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
+00 30 210-8949821

<http://www.siakos-hanappe.com>

πειραματικό χώρο αν[ά]μεσα
FEBRUARY 7, 2013



«Η άλλη αίσθηση»
Εμπνευσμένο από έξι + μία
ιστορίες του Γκι ντε Μοπασάν
FEBRUARY 7, 2013



Ξυπνάς τον άλλο μου εαυτό
FEBRUARY 9, 2013

SAMSUNG
LED TV
led by samsung
40"
444.-
ΜΟΝΟ ΣΤΟ ONLINE SHOP
MediaMarkt.gr
Δεν είμαι και χθεσινός.



City way

Μου αρέσει!

City way: Αρέσει σε 3.809 άτομα.

