

[B](#) πολιτική οικονομία γνώμες blogs κόσμος science κοινωνία αθλητισμός πολιτισμός BHMAtv

BHMA DONNA

Σάββατο 11 Μαΐου 2013 , Μαΐου, Διο ...

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ



παιδεία | βιβλία | υγεία + fitness | media | περιβάλλον | ταξίδι | αλληλεγγύη | οδηγώ | εικόνες | store
 BHMagazino | BHMAgourmet | BHMAdeco | BHMA donna | BHMAmen | φλας | comedy | BHMA FM



ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ



Φρεγή...

Διπλή έκθεση στη ΣΙΑΚΟΣ.ΗΑΝΑΡΡΕ

Η γκαλερί ΣΙΑΚΟΣ.ΗΑΝΑΡΡΕ παρουσιάζει την έκθεση των Δήμητρα Παννακάκου Ραζέλου και Στάθη Αλεξόπουλου

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 14/06/2012 12:44



Για όλους τους συνδρομητές



Καταβάλλοντας το ποσό της συνδρομής σε BHMA και T.P.A.

Μόδα

Ομορφιά

Σχέσεις

Μίλα μου

Shopping

Μητέρα



Το πληρέστερο
 ηλεκτρονικό
 περίπτερο
 άνοιξε

Μάθετε
 περισσότερα



Στις 21 Ιουνίου εγκαινιάζεται στη γκαλερί **STAKOS HANAPPE** η έναρξη της διπλής έκθεσης των **Δήμητρα Γιαννακάκου Ραζέλου: COLOR SIMULATION** -στο ισόγειο- και **Στάθης Αλεξόπουλου: #UBS / KOMBOI** -στον κάτω όροφο.

Δήμητρα Γιαννακάκου Ραζέλου



Οι κύριες έννοιες της δομής του έργου της Δήμητρας Γιαννακάκου Ραζέλου είναι το χρώμα και ο χώρος. Το χρώμα νοείται ως η χρωστική ύλη της ζωγραφικής, η λαδομπογιά ως ύλη, ως έτοιμο χρώμα. Μία έκθεση με το τίτλο *Color Chart* (=δειγματολόγιο) που έγινε το 2008 στο *M.O.M.A.* της Νέας Υόρκης κατέδειξε ότι πολλοί καλλιτέχνες της *pop art* και μινιμαλιστές από το 1950 και μετά, όπως ο *Richter*, ο *Lawyer Johns* αλλά και ο *Duchamp* προγενέστερα, είδαν το χρώμα ως χρωστική ύλη και όχι ως φαινομενικές χρωματικές εντυπώσεις του ανθρώπινου υποκειμένου προερχόμενες από το φωτεινό φάσμα του Νεύτωνα. Στο έργο, η ύλη του χρώματος, βγαλμένη όχι από την παλέτα του καλλιτέχνη, αλλά «ωραία, όπως είναι μέσα στο κουτί», -ο *Franz Stella* το 1964 σε ραδιοφωνική εκπομπή είπε ότι θα ήθελε να διατηρήσει τη μπογιά τόσο ωραία όσα ήταν μέσα στο κουτί- προκύπτει στον πραγματικό χώρο σαν να βγαίνει από τα όρια του δισδιάστατου ζωγραφικού καμβά. Έτσι το χρώμα ως ύλη γίνεται πραγματικός χώρος. Ο χώρος όμως που παρουσιάζει το έργο είναι μία προσομοίωση, η προσομοίωση π.χ. ενός δωματίου, του δωματίου της καλλιτέχνης. Έτσι το πραγματικό ταυτίζεται με την προσομοίωση του. Η βάση (τοιχοί, πάτωμα, κουρτίνα) και τα αντικείμενα του δωματίου αποδίδονται στις φυσικές τους διαστάσεις, όπως στα γλυπτά των

twitter



Vimadonna Με άγιες διαθέσεις
<http://bit.ly/13LW8Up>

FOLLOW

facebook



tonima Η ευαίσθητη πλευρά της Clinique Για πρώτη φορά δημιουργείται μία σειρά από βερνίκια νυχιών που δεν προκαλούν αλλεργίες <http://www.tovima.gr>
<http://vimadonna/beauty/article/?aid=511951>

newsroom >

Όλες οι ενότητες

Πακιστάν - εκλογές: Προηγείται ο πρώην πρωθυπουργός Πασούζ Σαρίφ πριν 5'

Και δεύτερο κρούσμα του νέου κορονοϊού SARS στη Γαλλία πριν 15'

Ξεπερνούν τους 40 οι νεκροί από τη διπλή βομβιστική επίθεση στα σύνορα Τουρκίας - Συρίας πριν 38'

Ποδόσφαιρο: Το κύπελλο στον Ολυμπιακό, οργή στον Αστέρα για τη διατησία πριν 48'

Βουλγαρία: Ανοίξαν οι κάλπες υπό τη σκιά εκτεταμένης υποψίας για καλπονοθεία 09:28

Ψάχνουν «θερινό συμβιβασμό» στον ΣΥΡΙΖΑ 05:46

Θέλει τη Πέα Δημοκρατία κόμμα των... «νοικοκυραίων» 05:46

Η Διεθνής είχε καταπιεί τη γλώσσα της... 05:46

Οι ευρωεκλογές διχάζουν ΠαΣοΚ και ΔΗΜΑΡ 05:46

Η ανθρωπο-γεωγραφία του Δημοσίου 05:46

Τα τρένα στον δρόμο του μεταξιού 05:46

Ο Αντ. Σαισαόε δίνει επενδυτικά δίντια
όλες οι τελευταίες ειδήσεις >



Planet Holidays
travel your senses

Το πληρέστερο
ηλεκτρονικό
περίπτερο
άνοιξε

Μάθετε
περισσότερα



σούπερ-ρεαλιστών γλυπτών Hanson και Levine.

Στάθης Αλεξόπουλος



Ο Στάθης Αλεξόπουλος παρουσιάζει μια σειρά καινούργιων γλυπτών που συμπεριλαμβάνουν μεταξύ άλλων την Αφροδίτη της Μήλου, κομπές αλογοκεφαλές, κιθάρες και μια μοτοσυκλέτα. Το ενδιαφέρον του για το *design* είναι επίσης εμφανές με τα γλυπτά τραπέζια και τη καρέκλα *Isis*. Ο Στάθης Αλεξόπουλος επιλέγοντας καθημερινά χρηστικά αντικείμενα και κλασσικά θέματα τα μετατρέπει σε σύγχρονα σύμβολα. Πειραματίζεται διαρκώς με νέα πρωτοποριακά υλικά που του δίνουν τη δυνατότητα να δημιουργεί διαφορετικές μεταλλικές επιφάνειες. Ο Στάθης Αλεξόπουλος εφαρμόζει πάνω στις βασικές δομές των αντικειμένων ένα προσωπικό στυλ μέσω σχημάτων όπως λωρίδες και ιμάντες που δημιουργούν «κόμβους» παραπέμποντας στην αρχαία τεχνική, της «μουμιοποίησης». Το αποτέλεσμα είναι ο επαναπροσδιορισμός του αντικειμένου διατηρώντας την αρχική του μορφή ως μνήμη, αναλλοίωτη στον χρόνο δίνοντας του μέσα από μια σύγχρονη οπτική μία νέα ταυτότητα με έντονο εικαστικό χαρακτήρα.

Διάρκεια έκθεσης: 21 Ιουνίου - 28 Ιουλίου 2012

Εγκαίνια: Πέμπτη, 21 Ιουνίου, 21:00

SIAKOS.HANAPPE House of Art

Μαραγκού 16

16675 Γλυφάδα

Τηλ. 210 8949821, 6973243508

ταξίδια

www.e-pta.gr

ψηφοφορία

Πως κρίνετε το σχέδιο Στουρνάρα για έξοδο από το Μνημόνιο που αποκάλυψε το «Βήμα της Κυριακής»

- Αισιόδοξο
- Ρεαλιστικό
- Χωρίς βάσεις
- Δεν ξέρω / Δεν απαντώ

Ψηφίστε

ΤΟ ΒΗΜΑ

Χάρτης
Αλληλεγγύης

Πρωτοβουλίες
Συμπράστασης
σε όλη την Ελλάδα



Πού;
Πώς;
Ποιοι;

... μπορούμε να βοηθήσουμε

Το πληρέστερο
ηλεκτρονικό
περίπτερο
άνοιξε

Μάθετε
περισσότερα

